

Technical Rider – METAL RULEZ

Dieser Rider ist Bestandteil des Gastspielvertrages von METAL RULEZ und ist einzuhalten. Bitte lesen Sie ihn aufmerksam durch und leiten Sie ihn umgehend der ausführenden Technik oder der PA Verleihung weiter. Reist METAL RULEZ mit eigener Technik an, entfallen die Punkte PA und Monitor.

METAL RULEZ und dessen Crew sind im Allgemeinen flexibel und gesprächs-bereit, wenn es um das Equipment geht. Sollten sich aus Ihrer Sicht Änderungen in Bezug auf die folgende Beschreibung ergeben, nehmen Sie bitte umgehend Kontakt mit unserem Techniker auf. Es wird sich sicher eine Lösung finden.

Die einschlägigen Vorschriften für Elektrik, Brandschutz, Hebezeuge etc. (BGV C1, BGVA1, BGV A2, VDE, VStättVo....) sind zu beachten und einzuhalten.

Um Verzögerungen im Ablauf zu vermeiden, sollten bei Ankunft der Band die Bühne, Ton und Lichanlage gemäß diesem Dokument errichtet und betriebsbereit sein. Ein Line - Check sollte bei Eintreffen bereits erfolgreich durchgeführt sein.

Diese gilt nicht für Licht und Ton wenn METAL RULEZ mit eigener Technik anreist.

Für die Zeitplanung des Aufbaus nehmen sie bitte frühzeitig (spätestens eine Woche vor Veranstaltungsbeginn) Kontakt mit uns auf.

Für einen störungsfreien Ablauf bereitstellen: Ein mit Aufbau und Equipment vertrauter Ansprechpartner vor Ort; Ein erfahrener Lichttechniker, der die Bühne ggf. nach Anweisung der Band ausleuchtet und die Show selbst fahren kann; Bei Bereitstellung eines Verfolgers ein Operator.

Bei getrenntem Monitorplatz ein erfahrener Techniker für den Monitormix
Sofern nicht anders abgesprochen, erfolgt die Bedienung des FOH's durch den von uns mitgebrachten Techniker. Diesem ist uneingeschränkter Zugang zu allen Teilen der Tonanlage zu gewähren.

STROMVERSORGUNG: Für die Versorgung der Backline ist eine getrennt abgesicherte Stromversorgung erforderlich (sechs Schuko - Steckdosen 230V mit 16A sowie separatem Personenschutz - FI 30mA). Für PA und Licht 2 x 32 Amp an der Bühne

PA: Wir erwarten eine der Veranstaltung angemessene professionelle PA - Anlage, die in der Lage ist, Lautstärken von 110 dB unverzerrt am FOH Platz wiederzugeben. Bitte 2x3 Wege oder besser, gerne Kling&Freitag, d&b, EAW, TW Audio, L'acoustics oder vgl. Bitte keine Selbstbau oder Clubserien.

MONITOR: Sechs getrennte Wege; mindestens 4 Bodenmonitore, aktiv oder mit separatem Endstufenkanal >400W, ein Drumfill.

FOH/ Mischpult:

Sollte ca. 15m entfernt mittig vor der Bühne stehen und darf keinesfalls auf der Bühne oder seitlich platziert sein. Er wird auf Podesten 2 x 2 x 0,4m stehen. Planen Sie diesen Platz vorher mit ein. Bezüglich des vorzugsweise digitalen Mischpultes kontaktieren sie bitte unbedingt unseren Techniker. Es wird ein CD-Abspieler benötigt.

Technical Rider – METAL RULEZ

BÜHNE: Bei Veranstaltungen im Freien muss die Bühne von oben und seitlich gegen Regen geschützt werden. Minimale Größe 6m breit, 4m tief und 0,8m über normal. Es ist eine ausreichende Deckenhöhe zu gewährleisten. Die Bühne muss eben sein und darf z.B. in Zelten NICHT SEITLICH gebaut werden. Sollte doch ein seitlicher Aufbau vorgesehen sein, muss dies vorher mit METAL RULEZ abgesprochen werden. Plus: 1x Schlagzeug Podest 2 x 2 x 0,60m. Bühne und Podest (Riser) vorn bitte mit Molton abhängen. Für die unplugged Songs werden 3 Barhocker benötigt.

Licht: Es wird ein der Veranstaltung angemessenes professionelles Lichtsystem inklusive fachkundigem Techniker erwartet. Die Bühne sollte gleichmäßig ausgeleuchtet sein und vielfältige farbliche und ggf. bewegliche Gestaltungsmöglichkeiten haben. Nebel bzw. Dunst ist willkommen, ebenso ein bis zwei Verfolger nebst Operator.

METAL RULEZ besteht aus den folgenden Mitgliedern:

Andreas	Lead Vocals
Ronny	E-Guitar, Acoustic Guitar, Backing Vocals
Dirk	E-Guitar
Trifon	Bass, Backing Vocals
Tom	Drums, Backing Vocals, Acoustic Guitar
Harald	FOH Engineer

Kontakt METAL RULEZ Technik:

Harald Schoenecken
Telefon: 0163 /71 51 717
eMail: schoenecken@outlook.de

Technical Rider – METAL RULEZ

Setup Stagebox and Mixer				
Channel	Signal	Source	Routing	Insert
1	Bass Drum	Shure Beta91	Group 1+2	Compressor + Gate
2	Snare	Sennheiser e604	Group 1+2	Compressor + Gate
3	HiHat	AKG C451	Group 1+2	
4	Tom low	Sennheiser e604	Group 1+2	Gate
5	Tom mid	Sennheiser e604	Group 1+2	Gate
6	Tom high	Sennheiser e604	Group 1+2	Gate
7	Overhead L	AKG C451	Group 1+2	
8	Overhead R	AKG C451	Group 1+2	
9	HiHat 2	AKG C451	Group 1+2	
10	Bass	Direct Out		Compressor
11	E-Guitar L	Sennheiser e906		
12	E-Guitar R	Sennheiser e906		
13	Acoustic-Guitar L (front)	DI-Box		
14	Acoustic-Guitar R (front)	DI-Box		
15	Vocals Drums	Shure SM58	Group 3+4	Compressor
16	Vocals L (front)	Shure SM58	Group 3+4	Compressor
17	Vocals L	Shure SM58	Group 3+4	Compressor
18	Lead Vocals	Wireless Condenser	Group 3+4	Compressor
19	Vocals R	Shure SM58	Group 3+4	Compressor
20	Reverb L		Group 3+4	
21	Reverb R		Group 3+4	
22	Tap-Delay		Group 3+4	
23	CD L			
24	CD R			
AUX 1	Monitor Guitar-L			
AUX 2	Monitor Lead Vocals			
AUX 3	Monitor Bass			
AUX 4	Monitor Guitar R			
AUX 5	Monitor Drums			

Das Funkmikrofon für den Sänger sollte eine Beta 58, besser noch eine Kondensatorkapsel haben.

Technical Rider – METAL RULEZ

